

STEFAN PENTE*NICHTS DAHINTER – KUNSTHOF ZÜRICH**WHAT I REMEMBER TO TELL / WHAT I TELL TO REMEMBER***APRIL 23 – MAY 13, 2017****Opening and Walk: April 22, 2017; 2pm****Scroll down for English**

An der Eröffnung im Counter Space findet mit Stefan Pente ein Walk zum ehemaligen Kunsthof statt. Hierbei wird er verschiedene Orte performativ aktivieren.

Mit *NICHTS DAHINTER* (1993) realisierte Stefan Pente die erste künstlerische Arbeit im ehemaligen Kunsthof Zürich und läutete damit die 20 Jahre andauernde Ausstellungstätigkeit (1993 – 2013) des Kunstortes ein. In einem städtischen Aussenraum beherbergte die 180m² grosse Baulücke, die sich in unmittelbarer Nähe zum Hauptbahnhof befindet, zahlreiche künstlerische Projekte nationaler und internationaler Kunstschafter. Stefan Pentes Arbeit entstand in einer Zeit, in der nach der Räumung des «Needle Park» am Platzspitz verschiedene Interessensgruppen den Kreis 5 intensiv vereinnahmten und die tiefgreifende Veränderung des Quartiers prägten.

Das Projekt ist Teil einer Ausstellungs- und Veranstaltungsreihe, die im Februar 2017 ihren Auftakt mit dem Basler Kunstraum «New Jersey» hatte. Die Reihe versteht sich als eine Recherche und Versuchsanordnung, die versucht den Initiationsmomenten verschiedener Kunstorte auf die Spur zu kommen und danach zu fragen, welches Wissen wir uns durch eine wiederholende Aneignung im Hier und Jetzt über die jeweiligen Orte, ihre Arbeitsweisen, ihre Rezeption und die Zeit verschaffen können.

–

English

At the opening of the exhibition at Counter Space a walk together with Stefan Pente will take place, leading to the former Kunsthof. During the walk he will performatively activate different places along the way.

With *NICHTS DAHINTER* (1993) Stefan Pente realised the first work at the former Kunsthof Zurich and marked the starting point of the art space's 20 years of ongoing exhibition activities (1993 – 2013). The 180m² gap, situated in an urban outdoor setting close to the main station, provided space for numerous artistic projects by national and international artists. Stefan Pente's work emerged in a time when the clearance of the «Needle Park» at Platzspitz was followed by different interest groups taking over the district 5 and influencing the profound changes of this district.

The project is part of an exhibition and event series which started in February 2017 with the Basel based art space called New Jersey. The series is conceived as an experimental research arrangement which tries to approach the initial moments of different art spaces. It questions the knowledge we can gain about those spaces, their methods of practice, their reception and their time through re-viewing and appropriating them in the here and now.