SEBASTIAN UTZNI
M-MAYBE
Feb. 27, – April 22, 2017

Featuring a loan from the
Annette and Peter Nobel Collection

INDEX

2/12 Über Counter Space
3/12 Sebastian Utzni: Biographie & Arbeitsweise
4/12 Pressetext
5 – 11/12 Ausstellungsansicht: M-MAYBE (2017) & Werke
12/12 Ausstellungsplan

Counter Space ist ein Ausstellungs- und Projektraum in Zürich, der den Umgang mit «temporären», «prozesshaften» und «archivarischen» Vorgehensweisen im künstlerischen Schaffen, zeigt. Counter Space ist aus kulturpolitischer Sicht für die Stadt Zürich wichtig, was sich zunehmend in einer breiten Medienberichterstattung niedergeschlägt.

TEAM:

Angelo Romano
FOUNDER AND CURATOR

Julia Wolf
CO-CURATOR (PROJECT ROOM)

Tashi Brauen
FOUNDER AND ASSOCIATE

Yasmin Kiss
ASSOCIATE

Mirjam Bayerdörfer
ASSOCIATE

ADVISORY BOARD:

Nicholas Baume, New York
CURATOR

Markus Berni, Zurich
LAWYER

Manuel Cirauqui, Bilbao
CURATOR/WRITER

Christian Jankowski, Berlin
ARTIST

Daniel Kurjaković, Paris
CURATOR/ART HISTORIAN

Efa Mühlethaler, Zurich
ARTIST

Xavier Louis Fischer, Geneva
ART ADVISOR

PRESS REVIEW (AUSWAHL):

Tages-Anzeiger SIE MALT SICH DURCHS LEBEN, ROSINA KUHN **S. 23; 12.5.2017**

ArtReview JOS NÄPFLIN, NACHTEN **S. 105; 3/2017**

NZZ DIE WOLKEN ÜBER DER LANDSCHAFT – JOS NÄPFLIN **S. 44; Do. 12/2017**

Kunstbulletin JOS NÄPFLIN – KONGURENZ DER INNERLICHKEIT **S. 90/91; 1-2/2017**

Frieze CRITIC'S GUIDE ZURICH **4/2016**

Tages-Anzeiger DIE «KOMETEN» AUF DER FOTOPIRSCH **24.11. 2015**

NZZ DER KUNSTRAUM COUNTER SPACE BLICKT TIEF INS ARCHIV EINER BILDAGENTUR **11/2015**

Artforum CRITICS' PICKS **6/2015**

Kunstbulletin ANGSTPISSE **3/2015**

Tages-Anzeiger DIE GESCHWISTER DES HAFENKRANS **13.6.2014**

NZZ EINGRIFF OHNE NARKOSE **6.6.2014**

Kunstbulletin VITTORIO SANTORO **5/2014**

NZZ ROSINA KUHNS FENSTER ZUR WELT **22.1.2014**

*** 1984 in Richterswil/ZH geborgen**

Einzelausstellungen (Auswahl):

2017: Art Rotterdam; Herrmann Germann Contemporary, Zürich
2015: MEMORIA, Kunsthaus, Grenchen, Switzerland
2013: JE DIS TOUJOURS LA VERITÉ... PAS TOUTE.. , Herrmann Germann Contemporary, Zürich
2012: MANDALAS, Galerie Bernard Jordan, Zürich, Switzerland; u.a.

Gruppenausstellungen (Auswahl):

2016/14: WERK- UND ATELIERSTIPENDIEN DER STADT ZÜRICH, Helmhaus, Zürich, Switzerland
2016: WERKSCHAU, Fachstelle Kultur Kanton Zürich, Switzerland; GRÜEZI! BIENVENUE! WELCOME! Kunstmuseum Olten, Olten, Switzerland
2015: GROWING UP IS GIVING U , Rosa Brux, Brussels, Belgium
2014: HERE AND NOW. UND DIE FERNE WIRD ZUR NÄH , Perla-Mode und Winterhalder Areal, Zürich
2013/12: IMPRESSION 2013, Kunsthaus Grenchen, Switzerland
2012: Katz Contemporary, Zürich, Switzerland (Curator); BRIDGE OVER TROUBLE, Yizhao Space, Beijing, China; XYLON JUBELDRUCK & ACHT WEISS, Graphische Sammlung ETH, Zürich; Kunstmuseum Reutlingen, Germany
2011: Residency at Cité internationale des Arts, Paris, France; Westport Arts Festival, Westport, Ireland; u.a.

Awards:

2016: Werkbeitrag Kanton Zürich
2014: Werkstipendium Stadt Zürich
2011: Atelier - stipendium Paris Stadt Zürich

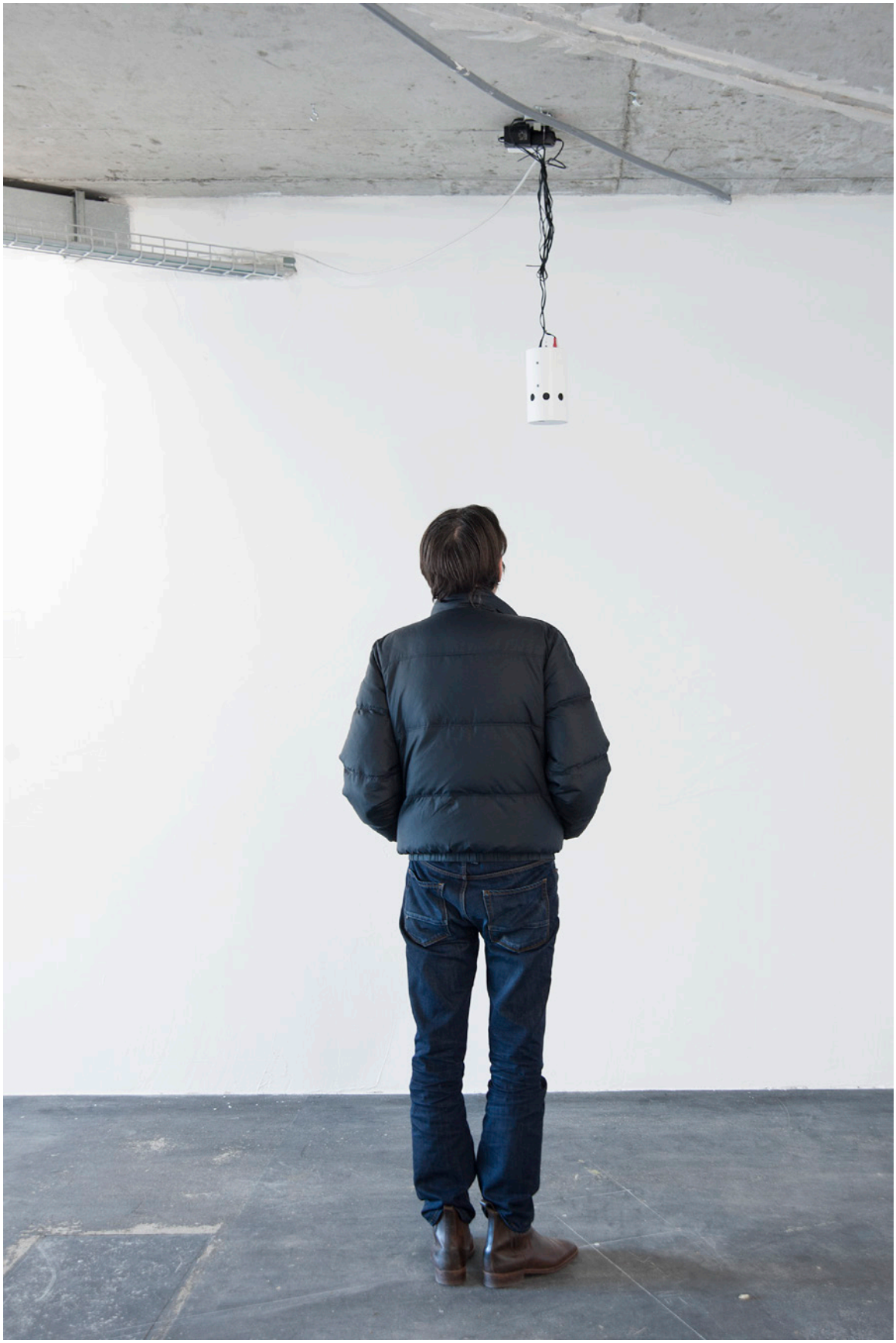
Es ist eine Neuheit in der Geschichte des Counter Space, dass ein Künstler die gesamte Ausstellungsfläche einer einzigen Arbeit widmet. Die erstmals gezeigte Installation M-MAYBE von Sebastian Utzni basiert auf einer Sammlung von Comics aus den 70er bis 90er Jahren, die die Zerstörung des World Trade Centers vorwegzunehmen scheinen. Der folgenreiche Anschlag im Jahr 2001, bekannt geworden als 9/11, hat einen Einschnitt in unserer Realität hinterlassen. Ebenso hat 9/11 ein radikales Neuverhandeln unseres Verhältnisses zu medialen Bilderzeugnissen notwendig gemacht. Dieser Dispositivwechsel ist der Arbeit M-MAYBE eingeschrieben.

In der raumfüllenden Installation ist von Bildern nichts zu sehen. Stattdessen erwartet den Besucher Sound: Der Bild-Sound hat die Comicseite verlassen und breitet sich im Raum aus. Um etwas zu verstehen, muss sich der Besucher zwischen den Lautsprechern hin und her bewegen. Kinderstimmen beschreiben Szenarien, die fiktiv und historisch zugleich sind: Kein Superheld war in den Anschlag auf das World Trade Center involviert. Es gleicht der Reise in einer Zeitmaschine – in einer strudelförmigen Atomwolke – wenn man im Jahr 2017 mit einem Bild der Zerstörung des World Trade Centers aus dem Jahr 1976 konfrontiert ist. Das Erscheinungsdatum und die Comicreihe der Szenarien sind der jeweiligen Legende zu entnehmen.

Die Kinder, deren Stimmen wir hören, sind in einer Welt geboren, die nicht mehr zu verstehen ist ohne die Auswirkungen von 9/11. Sie beschreiben eine bildgewordene Angst aus der Zeit davor, in der Bilder eine Materialität hatten, endlich waren und alterten: vor dem scheinbar ewigen Glanz omnipräsenter Bildschirme. Comic-Hefte dieser Ära stehen für: kindliche Fantasie, Realitätsflucht, Unterhaltungsindustrie – und für Amerika. Sebastian Utzni hält uns unser Bild von Amerika vor Augen, in einem Moment, in dem dieses Bild dabei ist, sich drastisch zu verändern. Die Wirkmacht von antikomplexen Schwarz-Weiss- und Gut-Böse-Polaritäten hat in in diesen Tagen die Comicseite verlassen, um sich in der Herrschaftsetage der Supermacht auszubreiten.

Sebastian Utznis Interesse gilt unseren kulturellen Bedingtheiten. Eine konzeptuelle Schärfe durchdringt die sorgfältig recherchierten Artefakte, die Eingang finden in sein Werk, – seien das Comics, Gussformen oder Fragmente unseres kollektiven Gedächtnisses. Während Medien und Materialien ihren Aggregatszustand scheinbar vor unseren Augen wechseln, werden die Überschneidungen von dargestellter Macht und ihrer tatsächlichen Ausübung einen Augenblick lang greifbar.

Während im Counter Space die Audiospur im Mittelpunkt steht, zeigt die Galerie Herrmann Germann Contemporary die Bildebene von M-MAYBE – hier sind vom 25. Februar bis 31. März die gerahmten Comic-Doppelseiten zu sehen, die das Ausgangsmaterial der Audioinstallation bilden.



Sound installation, nr. 6: M-MAYBE **(1973)**
0'15", Transformers No. 67
More Than Meets The Eye
Bulanadi, Danny; Daley, Don et al.
New York, NY: Marvel Comics, 1990, p. 2/3

Foto: Louis Stettner *ELBOWING OUT OF TOWN, NEWS STAND*, **1954 Silbergelatine-Abzug (Leihgabe Sammlung Annette und Peter Nobel)**

Sound installation, nr. 1: *M-MAYBE* **(1990)**
0'16" , Action Comics Vol.1 No. 428
Whatever Happened to Superman? Anderson, Murphy
Bates, Cary et al. Burbank, CA: DC Comics, 1973 p. 3

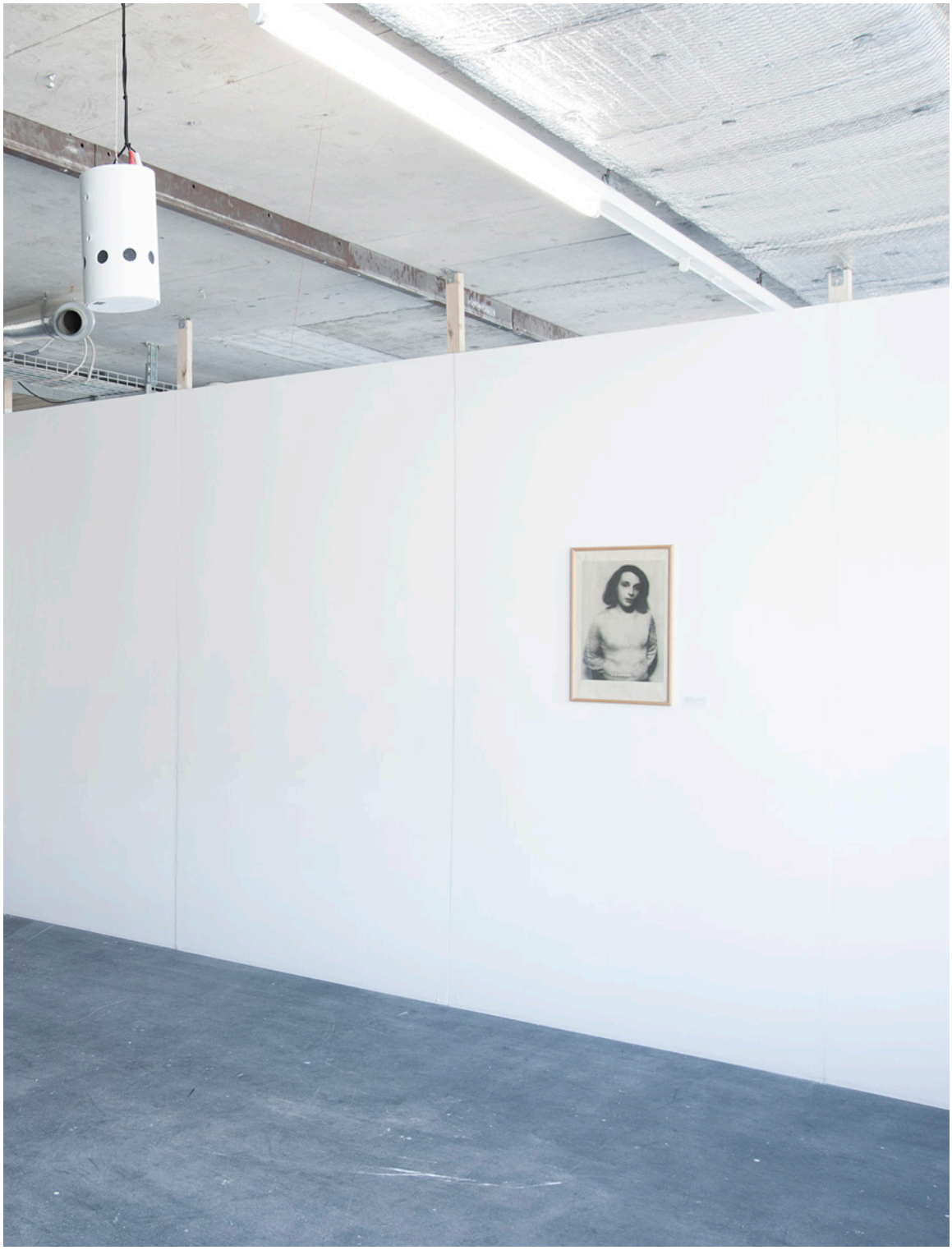
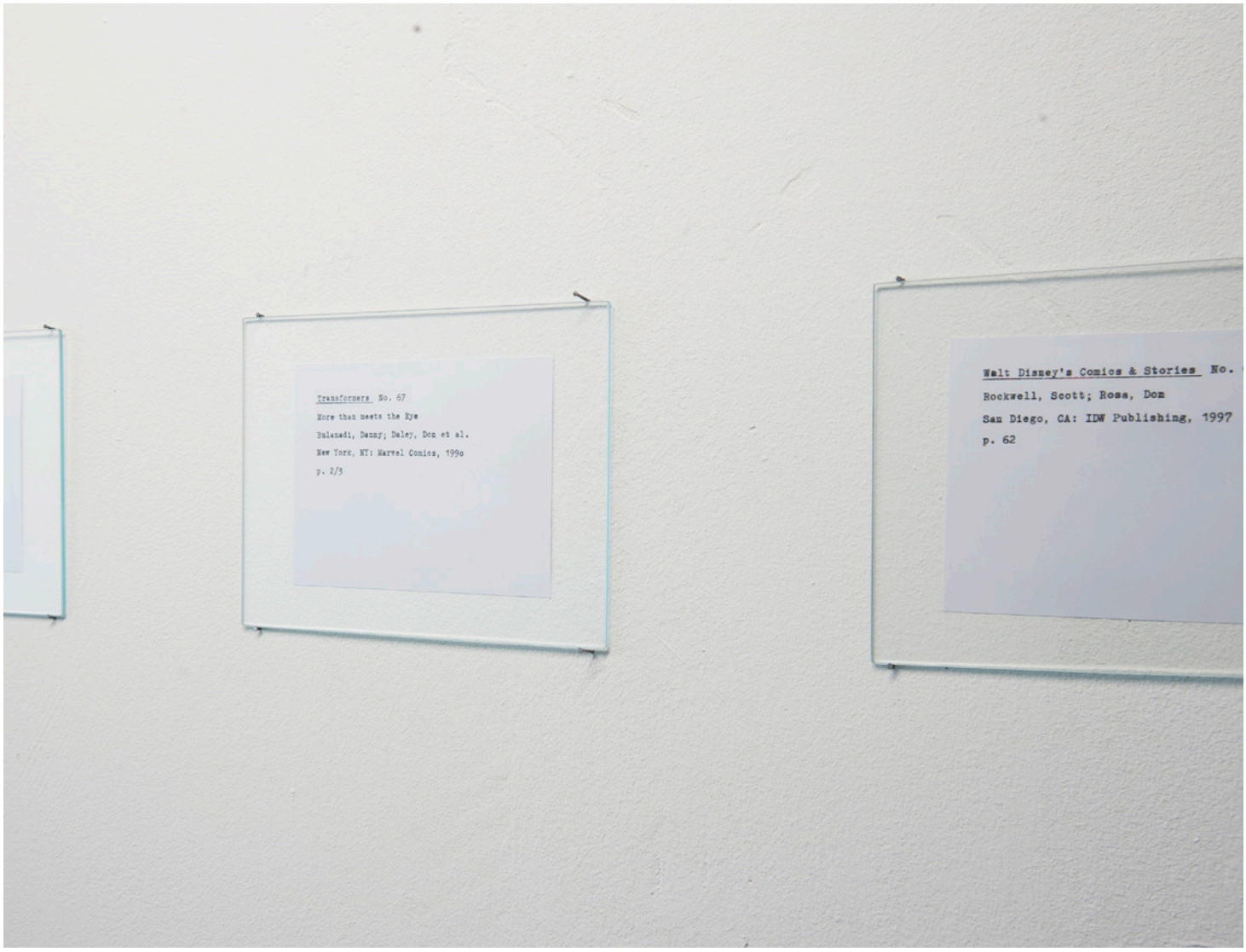


Foto: Urs Lüthi *I'LL BE YOUR MIRROR* **(aus der 52-teiligen Press Art-Mappe der National-Zeitung) 1972/73; Offsetdruck auf Zeitungspapier (Aufl. von 88'240)**

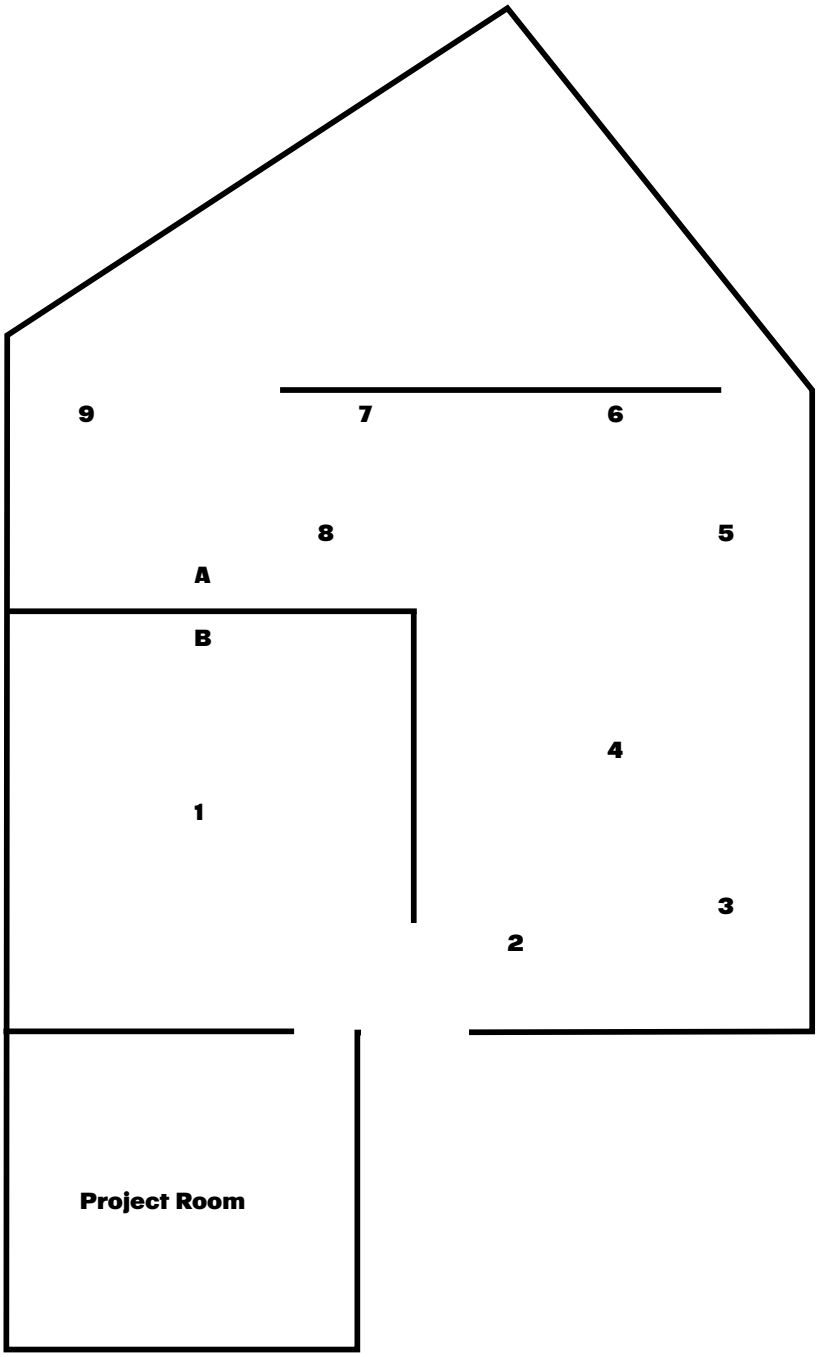
Sound installation, nr. 8: *M-MAYBE* **(1997)**
0'51", Walt Disney's Comics & Stories No. 614 Rockwell, Scott Rosa, Don San Diego, CA: IDW Publishing, 1997 p. 62


Transformers No. 67
More than meets the Eye
Bulanadi, Danny; Daley, Don et al.
New York, NY: Marvel Comics, 1990
p. 2/3
Walt Disney's Comics & Stories No.
Rockwell, Scott; Ross, Don
San Diego, CA: IDW Publishing, 1997
p. 62

Rebel
Moreno, Pepe
New York, NY: Catalan Communications, 1984
p. 66/67

COUNTER SPACE

Sebastian Utzni
M-MAYBE
Feb. 27, – April 22, 2017



A
Urs Lüthi
I'LL BE YOUR MIRROR
(aus der 52-teiligen Press Art-Mappe der National-Zeitung) 1972/73; Offsetdruck auf Zeitungspapier (Aufl. von 88'240); 54 x 34,5 cm Rahmen: 56 x 37 x 1,5 cm

(Leihgabe Sammlung Annette und Peter Nobel)

B
Louis Stettner
ELBOWING OUT OF TOWN, NEWS STAND, 1954
Silbergelatine-Abzug (späterer Abzug); 22,7 x 34,3 cm (Blatt: 29,4 x39,7 cm)
Rahmen: 40,5 x 53,5 cm

(Leihgabe Sammlung Annette und Peter Nobel)

1
M-MAYBE (1990) 0'16''
Action Comics Vol.1 No. 428
Whatever Happened to Superman?
Anderson, Murphy; Bates, Cary et al.
Burbank, CA: DC Comics, 1973
p. 3

2
M-MAYBE (1989) 2'36''
Batman No. 441
A Lonely Place of Dying Chapter Three
Aparo, Jim; Costanza, John et al.
Burbank, CA: DC Comics, 1989
p. 4/5

3
M-MAYBE (1984) 0'47''
Marvel Two-In-One Vol. 1 No. 100
Aftermath!
Byrne, John; DeFalco, Tom et al.
New York, NY: Marvel Comics, 1983
p. 24

4
M-MAYBE (1983) 0'34''
Rebel
Moreno, Pepe
New York, NY: Catalan Communications, 1984
p. 66/67

5
M-MAYBE (1982) 0'56''
The Uncanny X-Men No. 189
Two Girls out to have Fun
Claremont, Chris; Green, Dan et al.
New York, NY: Marvel Comics, 1985
p. 4/5

6
M-MAYBE (1973) 0'15''
Transformers No. 67
More Than Meets The Eye
Bulanadi, Danny; Daley, Don et al.
New York, NY: Marvel Comics, 1990
p. 2/3

7
LEGENDE (2017)
8 Bildlegenden

8
M-MAYBE (1997) 0'51''
Walt Disney's Comics & Stories No. 614
Rockwell, Scott; Rosa, Don
San Diego, CA: IDW Publishing, 1997
p. 62

9
M-MAYBE (1985) 0'46''
Wonder Woman Vol 1 No. 287
Eye of the Beholder!
Andru, Ross; Barr, Mike W. et al.
Burbank, CA: DC Comics, 1982
p. 14