

**Ausstellung von Peter & the Danish Defence (Voss-Knude, Peter)  
Zürich-Lancierung von Torrent – Magazine for Source Material by Artists**

**Eröffnung: Freitag, 11. Dezember 2015, ab 18 Uhr**

**Ab 18:30 Uhr: Round-Table zur Zeitschrift Torrent**

**20:30 Uhr: Uraufführung des Musik-Videos “Double Chest”  
von Peter Voss-Knude**

Counter Space, Zürich, eröffnet am 11. Dezember die Ausstellung des dänischen Künstler Peter Voss-Knude. Zeitgleich wird die 3. Nummer der von Daniel Kurjaković und Linda Jensen herausgegebenen Zeitschrift *Torrent – Source Material by Artists* lanciert – mit neuen, bisher unveröffentlichten Beiträgen von Berni Doessegger, Sam Durant, Mariah Lookman, Adam Vačkář und Peter Voss-Knude. Die Lancierung wird von einer Gesprächsrunde mit Gästen begleitet.

**Peter & the Danish Defense**

Die Ausstellung des dänischen Künstlers Peter Voss-Knude zeigt in Form unterschiedlicher Bilder und Dokumente Ausschnitte aus der Recherche des Künstlers, die er bei der Metropolitan Police in London sowie bei den Dänischen Streitkräften realisiert hat. Voss-Knude's Arbeit setzt sich mit Formen der Kontrolle und Autorität sowie mit homosozialen Erfahrungen und zwischen-männlicher Kommunikation auseinander.

**Torrent**

Die Zeitschrift *Torrent – Source Material by Artists* besteht aus Dokumenten und Materialien, die während künstlerischen Recherchen entstehen. *Torrent* versammelt künstlerische und essayistische Beiträge, die in enger Zusammenarbeit mit den Künstlern und Autoren entwickelt werden. Die Zeitschrift veröffentlicht lediglich unveröffentlichtes Material und erscheint einmal pro Jahr. Eine grosse Bandbreite von Dokumenten und Textsorten ist prägend für *Torrent*.

Aus dem Inhalt der 3. Ausgabe von *Torrent*: der Schweizer Künstler und Kritiker Berni Doessegger über die Notwendigkeit, Kunst zu „ent-revolutionieren“; der amerikanische Künstler Sam Durant über die erste Afro-Asiatische Konferenz in Bandung, Indonesien, im Jahr 1955; die pakistanische Künstlerin und Forscherin Mariah Lookman über Zeichnen als trans-kulturelle Technik; der tschechische Künstler Adam Vačkář über Synästhesie und Osteuropa; der dänische Künstler Peter Voss-Knude über Machtstrukturen und männliche Beziehungen in staatlichen Ordnungskraften.

**Diskussionsrunde**

Die um 18:30 beginnende Diskussionsrunde mit eingeladenen Gästen widmet sich Fragen wie: welche Rolle spielen auf künstlerische Praxis ausgerichtete, unabhängig publizierte und nicht-kommerzielle Kunstmagazine? Welche alternativen Formen der künstlerischen Repräsentation und Kunstkritik existieren?

**Für weitere Fragen:**

Linda Jensen: [linda.jensen@counterspace.ch](mailto:linda.jensen@counterspace.ch)